

PROPOSALS

For Printing

By SUBSCRIPTION,
THE
GRAND THEATRE
OF
HONOUR,

Éc. Éc.

C. 978

CONDITIONS PROPOSEES

Pour Imprimer

Par SOUSCRIPTION,
LE
GRAND THEATRE
DE

L'HONNEUR,

Éc. Éc.

PROPOSALS

For Printing by SUBSCRIPTION,

A BOOK, Entituled,

THE GRAND THEATRE OF

Honour, Nobility, and Chivalry.

In Six PARTS; viz.

- I. The Science of HERALDRY, with a Compleat Dictionary of all the Terms proper thereto.
- II. The Origine of Distinctions of Honour, and the several Degrees of Nobility, in different Countries.
- III. The divers Orders of Knighthood, Military or Honourable, Ancient and Modern.
- IV. A Treatise of Jufts, Tilts, Tournaments, and other Martial Exercises.
- V. The Pedigrees of the SOVEREIGNS of the WORLD, with their Titles, Pretensions, and Armorial Atchievements.
- VI. The Coats of Arms of the most Illustrious Families in *Europe*, and in particular of the Nobility of *Great Britain*.

Both in FRENCH and ENGLISH.

Illustrated with above Fourſcore COPPER-PLATES, curiouſly Engrav'd.

In Two VOLUMES in QUARTO.

BY

Mr. A. BOYER,

Author of the Royal *French* and *English* Dictionary;

AND

Mr. J. INNES.

ON
P R O P O S E
D'Imprimer par SOUSCRIPTION,
Un L I V R E, Intitulé,
L E
G R A N D T H E A T R E
D E

L'Honneur, de la Noblesse, & de la Chevalerie.

Divisé en Six P A R T I E S ; savoir,

- I. La Science du B L A S O N, avec un Dictionnaire complet des Termes, qui lui sont propres.
- II. L'Origine des Distinctions d'Honneur, & des divers Degrez de Noblesse, en differens Pais.
- III. Les divers Ordres de Chevalerie, Militaires ou Honorables, Anciens & Modernes.
- IV. Un Traité des Jôûtes, Tournois, Pas d'Armes, & autres Exercices Martiaux.
- V. La Généalogie des SOUVERAINS du MONDE, avec leurs Titres, Pretensions, & Armoiries.
- VI. Le Blason des plus Grandes & Illustres Familles de l'Europe, & en particulier de la Noblesse de la Grande Bretagne.

En FRANÇOIS & en ANGLAIS.

Enrichi de plus de Quatre-vingts Planches en Taille-Douce, très bien gravées.



En Deux VOLUMES in QUARTO.



P A R

Le Sieur A. B O Y E R,

Auteur du Dictionnaire Royal *Anglois & François* ;

E T

Le Sieur J. I N N E S,

Gentilhomme *Anglois*, originaire d'*Ecosse*.





Advertisement.



THE bare Frontispiece of the Book which is proposed to be publish'd, is sufficient to recommend it to those for whom it is intended; since nothing is more worthy the Attention of Princes, and Noblemen, than the THEATRE of HONOUR, which presents to their view, the Origine and Foundation of those Titles and Dignities, that distinguish them from the rest of Mankind.

We thought that the Perspective, and first decorative Scene of this *Grand Theatre*, ought to consist of HERALDRY, which must be allow'd to be the most proper Science for a Gentleman; since its principal Object is the GENEALOGIES of Illustrious Families; and not only to transmit to Posterity the Glory of Heroical Actions, but also to mark Historical Facts, towards establishing the Rights of Princes, and private Men.

It is just matter of wonder, that so noble and useful a Science, be yet so far neglected, not to say despised, that scarce one Gentleman in a hundred can be found, that can give an account of his own Coat of Arms.

The most apparent Reason which can be given for it, is, that most Authors, who, for above an Age past, have treated of Heraldry, have jumbled it into a Chaos surrounded with Thorns and Briars: For in order either to heighten up this Science, plain and easy in itself, or to make a vain shew of their own Erudition, they have swell'd their Treatises with over-curious Inquiries, tedious Explanations of the pretended mystical Sense of the Colours and Bearings of Heraldry, preposterous Reflections, far-fetch'd Conjectures, pedantick Quotations; in a word, numberless Trifles, sufficient to disgust, not only young Gentlemen, generally taken up, either with Exercises or Pleasures; but even Persons of riper Years, and more studiously inclined.

Besides the Discouragements above-mention'd, which are common to most Treatises of Heraldry hitherto published in *Europe*, there is one peculiar to *English* Blasoners; which is, that at the same time that they borrow most of the Terms from the *French*, yet having, generally, but a smattering of that Language, they disfigure and distort most of those Terms, and thereby introduce a barbarous *Jargon* into their own Blasonry.

In order to endeavour to remedy those Defects, we have carefully collected all we have found essential in the most celebrated Writers: We have refined, and entirely new-cast those Materials, digested them into a natural and easy Method; and we have added to it a Compleat Dictionary,

English



Avertissement.



Le seul Frontispice du Livre, que l'on propose de donner au Public, suffit pour le recommander à ceux pour qui on le destine; puis que rien n'est plus digne de l'Attention des Princes, & de la Noblesse, que le THEATRE de l'HONNEUR; qui presente à leurs Yeux l'Origine & le Fondement des Titres, & des Dignitez, qui les distinguent du reste des Hommes.

On a cru que le Coup d'Oeil, & la premiere Decoration de ce *Grand Theatre*, devoit être le *BLASON*, qu'on doit regarder comme la Science propre d'un Gentilhomme, puis qu'elle a pour principal Objet les *GENEALOGIES* des Familles Illustres, & que les Armoiries servent non seulement à transmettre à la Posterité la Gloire des Actions Heroïques, mais même à marquer des Faits Historiques, pour établir les Droits des Souverains, & des Particuliers.

Il y a lieu de s'étonner, qu'une Science si belle & si utile, soit pourtant si fort negligée, pour ne pas dire méprisée, qu'à peine trouve-t-on un Gentilhomme entre cent qui sache rendre raison de ses propres Armoiries.

La Raison la plus apparente qu'on en puisse alleguer, est que la plupart des Auteurs, qui depuis plus d'un Siecle ont traité du Blason, en ont fait un Chaos herissé d'Epines & de Difficultez: Car soit pour donner du Relief à cette Science, simple & aisée en elle-même, soit pour faire parade d'une vaine Erudition, ils ont enflé leurs Ecrits de Recherches trop curieuses, d'Explications ennuyeuses du pretendu Sens mystique des Emaux, & des Figures du Blason, de Reflexions déplacées, de Conjectures tirées par les Cheveux, de Citations pedantesques; en un mot, de mille inutilitez, capables de rebuter, non seulement de jeunes Gens de Qualité, naturellement distraits par les Exercices, & par les Plaisirs; mais les Personnes même d'un Age meur, & plus portées à l'Etude.

Outre les Degouts que l'on vient de marquer, & qui sont communs à presque tous les Traitez de l'Art Heraldique, publiez jusqu'à present en *Europe*, il y en a un qui est particulier aux Blasonneurs *Anglois*: C'est qu'en adoptant la plupart des Termes *François*, & n'ayant, en même tems, qu'une légère Connoissance de cette Langue, ils ont defiguré, & estropié la plus grande partie de ces Termes, & ont par là introduit un *Jargon* barbare dans leur Blason.

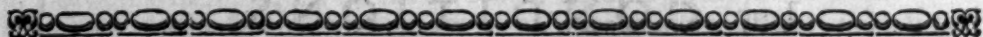
Pour tâcher de remedier à ces Defauts, on a recueilli avec soin tout ce que les plus habiles Auteurs de l'Art Heraldique ont d'Essentiel; on a épuré & entierement refondu ces Materiaux, on les a disposez d'une maniere simple, naturelle, & aisée; & l'on y a joint un Dictionnaire complet *Anglois-François*.

English and *French*, and *French* and *English*, of all the Terms of Heraldry: A Work entirely new, and which alone is sufficient to remove all the Difficulties of this Science.

The same Method we have observ'd with respect to the other Parts of this GRAND THEATRE; that is to say, after having attentively perused the most celebrated Authors, who have written on those different Subjects, and having collected out of them what we thought most remarkable and proper for our Purpose; we have form'd the Whole into clear and succinct Treatises, illustrated with proper Figures.

It would be tedious, as well as needless, to mention all the Writers from whom we have borrow'd, either Materials or Lights towards the composition of this great Work. Therefore we shall content ourselves with pointing out the principal Springs we have had recourse to; viz. *Pasquier*, *la Colombe*, *Baron*, *Menestrier*, *le Gendre*, *la Roque*, amongst the *French*; *Minders*, *Heiss*, *Imhof*, and *Leibnitz*, amongst the *Germans*; *Spelman*, *Cambden*, *Guillim*, *Heylin*, and *Harris*, amongst the *English*; *Nisbet*, and *Mackenzie*, amongst the *Scots*: And we shall only add, that we have not neglected making use of the curious Remarks we have found, relating to these various Subjects, in the Dictionaries of *BAYLE* and *TREVoux*.

To conclude, we have put this Work in *French* and *English*, with a double View: First, to facilitate to the *English* the Attainment of the *French* Tongue; and, in the second place, to make Foreigners, who for the most part understand *French*, better acquainted with the Illustrious Families of Great Britain.



PROPOSALS.

THIS Book is already in the Press, and Part of the Plates being already Engraved, we reckon that the Whole will be finish'd towards Midsummer, 1725.

I. The Book will contain about One Hundred and Twenty Sheets, besides the Plates, whose number will be above Fourscore.

II. The Price to Subscribers will be two Guineas, one of which to be paid at the time of Subscription, the other on Delivery of the Book complete, in Sheets; printed on the same Paper with this Specimen.

III. A small number of Books will be printed for the Curious on large Royal Paper; the Price whereof to Subscribers will be Four Guineas; payable one half in hand, the other half on Delivery of the Book.

IV. The Names of the Subscribers shall be printed, and their Coats of Arms engraved, provided they send in a Draught, or Impression of the same.

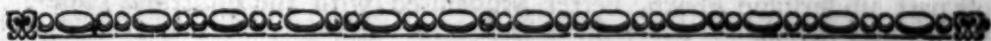
The

François, & François-Anglois, de tous les Termes du Blason ; Ouvrage tout-à-fait nouveau, & qui seul suffit pour applanir toutes les Difficultez de cét Art.

On a suivi la même Méthode par rapport aux autres Parties de ce GRAND THEATRE ; je veux dire, qu'après avoir parcouru avec exactitude les plus célèbres Auteurs anciens & modernes, qui ont écrit sur ces différens Sujets, & en avoir ramassé ce qu'on y a trouvé de plus remarquable, & de plus intéressant, on en a formé des Traitez clairs, succincts, aisez, & illustrez des Figures qui leur conviennent.

Il seroit inutile, & ennuyeux, de rapporter ici tous les Ecrivains dont on a tiré des Materiaux, ou des Lumieres, pour la Composition de ce grand Ouvrage. Ainsi on se contentera d'indiquer les principales Sources où l'on a puisé ; savoir, *Pasquier, la Colombiere, Baron, Menestrier, le Gendre, la Roque*, parmi les *François* ; *Minders, Heiss, Imhof, & Leibnitz*, parmi les *Allemands* ; *Spelman, Cambden, Guillim, Heylin, & Harris*, parmi les *Anglois* ; *Nisbet & Mackenzie*, parmi les *Ecossois* : Et l'on ajoutera, qu'on n'a pas négligé de profiter des Remarques critiques & curieuses repandues dans les Dictionnaires de *BAYLE & de TREVoux*, qui ont du rapport à ces différentes Matieres.

Au reste, l'on a mis cét Ouvrage en *François & en Anglois*, pour ces deux Fins ; l'une, pour faciliter aux *Anglois* la Connoissance de la Langue *Françoise* ; & l'autre, pour faire connoître aux Etrangers, dont la plupart entendent le *François*, les Familles Illustres de la *Grande Bretagne*.



Les CONDITIONS.

CE Livre est actuellement sous la Presse, & une Partie des Planches étant déjà gravées, on compte que le Tout sera achevé vers la *St. Jean, 1725*.

I. Il contiendra Cent-Vingt Feuilles, outre les Planches, dont le Nombre passera Quatre-Vingts.

II. Le Prix aux Souscripteurs sera de deux Guinées, dont on en payera une en souscrivant, & l'autre à la Livraison du Livre complet, en blanc ; imprimé sur le Papier de cét Essay.

III. On imprimera pour les Curieux, un petit Nombre d'Exemplaires en Grand Papier Royal ; dont le Prix aux Souscripteurs sera de quatre Guinées, payables moitié en souscrivant, & moitié à la Livraison du Livre.

IV. On imprimera les Noms des Souscripteurs, & on gravera leurs Armoiries, pourvû qu'ils en fournissent le Dessin, ou l'Empreinte.

The BOOKSELLERS under-named will receive Subscriptions, and give the Subscribers a Receipt.

WILLIAM and JOHN INNYS, at the *West-End* of *St. Paul's Church-Yard*.

JOHN OSBORNE, in *Lombard-street*, near the *Royal-Exchange*.

THOMAS LONGMAN, at the *Ship* and *Black-Swan*, in *Paternoster-Row*.

BERNARD LINTOT, between the two *Temple-Gates*.

PAUL and ISAAC VAILLANT, } in the *Strand*.

PETER DUNOYER,

RICHARD STANDFAST, } in *Westminster-Hall*.

JOHN STAG,

ABEL ROCAYROL, in *Green-street*, near *Leicester-Fields*.

And ANDREW JOHNSTON, Engraver, on the *Broad Pavement* in *St. Martin's-Lane*.

Les LIBRAIRES ci-dessous nommez recevront les Souscriptions, & donneront un Recépissé aux Souscripteurs.

GUILLAUME & JEAN INNYS, à l'Oüest du *Cimetiere* de *St. Paul*.

JEAN OSBORNE, dans la *Ruë des Lombards*, (nommée *Lombard-street*) près de la *Bourse-Royale*.

THOMAS LONGMAN, au *Vaisseau* & *Cigne-Noir* dans la *Ruë* nommée *Paternoster-Row*.

BERNARD LINTOT, entre les deux *Portes du Temple*.

PAUL & ISAAC VAILLANT, } dans le *Strand*.

PIERRE DUNOYER,

RICHARD STANDFAST, } dans la *Salle de Westminster*.

JEAN STAG,

ABEL ROCAYROL, dans *Green-street*, près de *Leicester-Fields*.

Et ANDRE' JOHNSTON, Graveur, dans la *Ruë* nommée *St. Martin's-Lane*.